

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної  
роботи

О.Б. Жильцов

“ 30 ” 20 18 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# Проектування

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2018



**Розробник:**


**Крижанівський Олександр Анатолійович**, кандидат архітектури,  
доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

**Крижанівський Олександр Анатолійович**, кандидат архітектури,  
доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

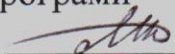
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну  
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 10 від «12» вересня 2018 р.

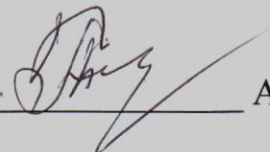
Завідувач кафедри дизайну  Н.І. Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
022.00.02 «Графічний дизайн»

«24» вересня 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
022.00.02 «Графічний дизайн»  В.В. Михалевич

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи  А.О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<b>Змістовні модулі - 2.</b>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	2 / 90	
Курс	6	
Семестр	11	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	-
Аудиторні	36	-
Модульний контроль	6	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	18	-
Форма семестрового контролю	Екзамен	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** «Проектування» 6 курс (11 семестр) - теоретична і практична підготовка студентів, фахівців з дизайну у виконанні графічних проектів на задану тему.

Завдання навчальної дисципліни спрямовано на розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх дизайнерської освіти у напрямку проектної діяльності.

## 3. Результати навчання за дисципліною

**Студент повинен знати:**

- методику проектування графічних об'єктів;
- етапи проектування;
- засоби комп'ютерної графіки, комп'ютерні програми;
- інноваційні технології в поліграфії;

**Вміти:**

- запроектувати графічний об'єкт;
- працювати в колективі;
- постійно вдосконалювати навички дизайнерської майстерності;
- проводити науково ємкі перед проектні дослідження

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	У тому числі					усього	у тому числі				
		л	П	МКР	Сем.кн	сам.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>6 курс 3 семестр</b>												
<b>Змістовний модуль 1</b>												
Проектування об'єктів реклами.	2	2										
Розробка варіантів ескізів основних елементів просторової композиції.	8		4			4						
Створення чорно-білої композиційної плями.	6		4			2						
Створення композиційної плями в кольорі.	6		4			2						
Наповнення змістом композиційної плями.	6		4			2						
МКР	2			2								
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		<b>10</b>						
<b>Змістовний модуль 2</b>												
Вибір графічних засобів в дизайн розробці.	2		2			1						
Компоновка розробленого елемента на площині аркуша.	6		4			1						
Розробка кольорового рішення елементів середовища.	6		4			2						
Розробка та затвердження додрукарського макету.	6		4			2						
Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті.	6		4			2						
МКР	4			4								
<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>18</b>	<b>4</b>		<b>8</b>						
Семестровий контроль	<b>30</b>											
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>18</b>						

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 6 курс 3 семестр

#### Змістовний модуль I

**Лекція** (2 год.). Проектування об'єктів реклами.

**Практичні заняття** (4 год.). Розробка варіантів ескізів основних елементів просторової композиції.

**Практичні заняття** (4 год.). Створення чорно-білої композиційної плями.

**Практичні заняття** (4 год.). Створення композиційної плями в кольорі.

**Практичні заняття** (4 год.). Наповнення змістом композиційної плями.

#### Змістовний модуль 2

**Практичні заняття** (2 год.). Вибір графічних засобів в дизайн розробці.

**Практичні заняття** (4 год.). Компонівка розробленого елемента на площині аркуша.

**Практичні заняття** (4 год.). Розробка кольорового рішення елементів середовища.

**Практичні заняття** (4 год.). Розробка та затвердження додрукарського макету.

**Практичні заняття** (4 год.). Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
Відвідування практичних занять	1	8	8	9	9
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			

Робота на практичному занятті	10	4	40	4	40
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	50	1	25	1	25
Разом		-	94	-	99
Максимальна кількість балів:		193			
Розрахунок коефіцієнта:		$193 : 60 = 3,21$			
Екзамен:		40			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
<b>Змістовний модуль І</b>		
	Розробка варіантів ескізів основних елементів просторової композиції.	4
	Створення чорно-білої композиційної плями.	2
	Створення композиційної плями в кольорі.	2
	Наповнення змістом композиційної плями.	2
<b>Змістовний модуль 2</b>		
	Вибір графічних засобів в дизайн розробці.	1
	Компоновка розробленого елемента на площині аркуша.	1
	Розробка кольорового рішення елементів середовища.	2
	Розробка та затвердження додрукарського макету.	2
	Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті.	2
	<b>Всього:</b>	<b>18</b>

Критерії оцінювання самостійних робіт студентів з навчальної дисципліни «Проектування» наведено у таблиці.

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
<b>Змістовний модуль І</b>		
	Розробка варіантів ескізів основних елементів просторової	5

	композиції.	
	Створення чорно-білої композиційної плями.	5
	Створення композиційної плями в кольорі.	5
	Наповнення змістом композиційної плями.	5
<b>Змістовний модуль 2</b>		
	Вибір графічних засобів в дизайн розробці.	5
	Компоновка розробленого елемента на площині аркуша.	5
	Розробка кольорового рішення елементів середовища.	5
	Розробка та затвердження додрукарського макету.	5
	Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті.	5
	<b>Всього:</b>	<b>45</b>

### 6.3. Форми проведення модульного та семестрового контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу;</li> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу;</li> <li>продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками;</li> <li>володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх</li> </ul>	17 – 20

<p>вирішення;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками;</li> <li>• не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу;</li> <li>• виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали;</li> <li>• продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</li> <li>• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;</li> <li>• недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;</li> <li>• завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</li> <li>• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</li> </ul>	5 – 8



<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання не виконані;</li> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</li> </ul>	1 – 4
---	-------

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль (іспит) проводиться у вигляді творчої роботи.

Тема: Дизайн рекламного плакату.

Критерії оцінювання.

<b>36-40</b>	Ставиться за відмінний рівень використання графічних засобів, оригінальне вирішення образу відповідно до тематики, композиційну цілісність розробки, розкриття теми, використовуючи виразні можливості комп'ютерної графіки.
<b>31-35</b>	Ставиться за добрий рівень використання графічних засобів, оригінальне вирішення образу відповідно до тематики, композиційну цілісність розробки, розкриття теми, використовуючи виразні можливості комп'ютерної графіки.
<b>26 -30</b>	Ставиться за використання графічних засобів, композиційну цілісність розробки, про те не оригінальне вирішення образу відповідно до тематики, не достатньо розкрита тема, не досконале використання виразних можливостей комп'ютерної графіки.
<b>21-25</b>	Ставиться за задовільний рівень використання графічних засобів, за відсутність оригінального вирішення образу відповідно до тематики, відсутня композиційна цілісність розробки, не достатньо розкрита тема, не досконале використання виразних можливостей комп'ютерної графіки.
<b>16-20</b>	Ставиться за задовільний рівень використання графічних засобів, за відсутність оригінального вирішення образу відповідно до тематики, відсутність композиційної цілісності розробки та розкриття теми, низький рівень використання виразних можливостей комп'ютерної графіки.
<b>1-15</b>	Ставиться за незадовільний рівень використання графічних засобів, відсутність оригінального вирішення образу відповідно до тематики, відсутність композиційної цілісності розробки та розкриття теми, низький рівень використання виразних можливостей комп'ютерної графіки.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

### 7. Рекомендована література

1. Брюханова, Галина В'ячеславівна та Конопко, Олександра Іванівна (2012) Використання комп'ютерних графічних пакетів в опануванні мистецьких дисциплін студентами напрямів образотворчого мистецтва та дизайну Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір. <http://elibrary.kubg.edu.ua/8765/>
2. Брюханова, Галина В'ячеславівна (2014) Впровадження інформаційних технологій в освіту дизайнерів друкованої продукції педагогічний процес : теорія та практика (4). с. 45-49. <http://elibrary.kubg.edu.ua/5269/>
3. Брюханова, Галина В'ячеславівна (2015) Історична динаміка підвищення рівня професійної компетентності майбутніх фахівців з дизайну друкованої продукції Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. С. 43-47. <http://elibrary.kubg.edu.ua/13830/>
6. Брюханова, Галина В'ячеславівна (2015) Засоби дизайнерської освіти в Україні: аналітичний огляд Педагогічний процес: теорія та практика. <http://elibrary.kubg.edu.ua/10229/>
7. Брюханова, Галина В'ячеславівна (2015) Тенденції професійної підготовки фахівців друкованої продукції в Україні: початок XXI століття Педагогічний процес: теорія та практика. с. 12-16. <http://elibrary.kubg.edu.ua/12363/>
8. Зайцева, Вероніка Іванівна (2014) Впровадження інноваційних технологій в процесі викладання дисциплін спеціальності «Дизайн». Проблеми підготовки сучасного вчителя (3). с. 135-139. <http://elibrary.kubg.edu.ua/5251/>
9. Поліщук, Алла Анатоліївна (2012) Графіка як основа візуальної грамотності та розвитку творчості студентів образотворчих спеціальностей Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір: матер. Міжнар. наук.-прак. конф.. с. 730-736. <http://elibrary.kubg.edu.ua/874/>
10. Поліщук, Алла Анатоліївна (2014) Формування візуально-знакової культури у професійній освіті Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. Міжнарод. наук.-прак. конф., 16–17 жовт. 2014 р.. с. 512-516. <http://elibrary.kubg.edu.ua/5204/>

11. Поліщук, Алла Анатоліївна (2015) Теорія та практика графіки Київський університет імені Бориса Грінченка. <http://elibrary.kubg.edu.ua/10228/>
12. Горбенко, Галина Василівна (2016) Розвиток професійних компетентностей бакалаврів реклами і зв'язків з громадськістю. Інтегровані комунікації (1). с. 6-10. <http://elibrary.kubg.edu.ua/17264/>
13. Горбенко, Галина Василівна (2015) Практико-орієнтоване навчання у підготовці бакалаврів реклами і зв'язків з громадськістю. Неперервна професійна освіта: теорія і практика (4). с. 64-69 <http://elibrary.kubg.edu.ua/12295/>
14. Горбенко, Галина Василівна (2015) Реклама в системі маркетингових комунікацій [Навчально-методичні матеріали] <http://elibrary.kubg.edu.ua/10417/>
15. Горбенко, Галина Василівна (2015) Методичні рекомендації до виконання курсових робіт [Навчально-методичні матеріали] <http://elibrary.kubg.edu.ua/12441/>
16. Горбенко, Галина Василівна (2014) Практична підготовка фахівців з реклами: огляд сучасних напрацювань Вісник книжкової палати (9). с. 33-37. <http://elibrary.kubg.edu.ua/4540/>
17. Горбенко, Галина Василівна (2014) Методи оцінювання та шляхи підвищення ефективності соціальної реклами: теоретичний аспект Критерії діагностики та методики розрахунку впливу медіа. с. 27-29. <http://elibrary.kubg.edu.ua/4098/>
18. Горбенко, Галина Василівна (2013) Особливості підготовки PR-фахівців у ВНЗ. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. с. 496-504. <http://elibrary.kubg.edu.ua/3596/>
19. Горбенко, Галина Василівна (2013) Соціальна реклама та соціальні процеси в сучасному суспільстві: взаємозв'язок і взаємовпливи. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія (4). с. 56-60. <http://elibrary.kubg.edu.ua/4097/>
20. Горбенко, Галина Василівна (2014) Проблеми застосування соціальної реклами в управлінні суспільними процесами в Україні. Вісник книжкової палати (3). с. 42-45. <http://elibrary.kubg.edu.ua/3595/>

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

Разом: 90 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 34 год., самостійна робота – 18 год., поточний модульний контроль – 6 год.,										
Кількість балів	193 бали									
<b>Модулі</b>	Змістовний модуль 1					Змістовний модуль 2				
Кількість балів за модуль	94 балів					99 балів				
<b>Лекції. практи.</b>	Л1	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9
Дати										
<b>Теми лекцій</b>	Проектування об'єктів реклами.									
2 бали	1 бал									
<b>Практичні заняття</b>		Розробка варіантів ескізів основних елементів просторової композиції.	Створення чорно-білої композиційної плями.	Створення композиційної плями в кольорі.	Наповнення змістом композиційної плями.	Вибір графічних засобів в дизайн розробці.	Компоновка розробленого елемента на площині аркуша.	Розробка кольорового рішення елементів середовища.	Розробка та затвердження додрукарського макету.	Розробка та затвердження композиції планшетів в електронному варіанті.
90 б.		2+10 б.	2+10 б.	2+10 б.	2+10 б.	16.	2+10 б.	2+10 б.	2+10 б.	2+10 б.
Самостійна роб.		5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Поточн. контр.	25 балів					25 балів				

